



ENGRENAGES
SUR LES ONDES DU 88.8FM
DU 12 AU 17 DÉCEMBRE 2005
ÉCOUTE EN DIRECT SUR WWW.GRENOUILLE888.ORG
ENTRÉE LIBRE
A la friche la Belle de Mai Cabaret Aléatoire et Petit Massalia, le 17 décembre 2005 de 9h30 à 2h.

ENGRENAGES
RENCONTRES AUTOUR DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE ET SONORE
SUR LES ONDES DU 88.8FM DU 12 AU 17 DÉCEMBRE 2005
JOURNÉE PUBLIQUE LE 17 DÉCEMBRE 2005
FRICHE LA BELLE MAI (CABARET ALÉATOIRE, PETIT MASSALIA)

En prolongement d'Engrenages, la Médiathèque DATA
DATA est une médiathèque et structure d'échange de fichiers fonctionnant en adhésion, en vente ou en écoute. L'adhésion donne accès à la location de cd et vinyles disponibles sur le fond discographique, sur lequel il sera bien sûr possible d'échanger des fichiers numériques, ou à numériser sur place. La médiathèque met à disposition d'une part, un fonds de plus de 500 références à la vente et 1000 références à la location.

WORKSHOP MINI-FM, PAR TETSUO KOGAWA.

Grenouille
Même si la radio reste encore dans la mémoire populaire un outil de résistance, on ne peut s'empêcher de constater que de chaque côté de la membrane du haut-parleur, une nouvelle période se dessine entraînant avec elle la recherche d'autres formes d'écritures, d'autres attitudes d'écoutes, une nouvelle période avec laquelle il paraît urgent de s'engager tout en se réservant le devoir d'être critique. Ce travail que nous menons depuis dix ans avec plus ou moins de succès, nous voulons à travers ces rencontres le partager avec ceux qui comme nous oeuvrent dans ce sens.

PROGRAMMATION SUR LES ONDES DU 88.8FM DU 12 AU 17 DÉCEMBRE

Engrenages a pour cœur la radio dans ses possibilités de création. Engrenages investit donc l'intégralité de la grille durant une semaine. S'y posera la question d'une réappropriation du médium radio comme matière et vecteur de création, en regard du thème principal traversant Engrenages : notre rapport au temps, au temps de l'information et au temps de la création, au temps de l'écoute et au temps du faire. Diffusion d'œuvres bien sur, mais aussi détournements de nos habitudes d'écoute et des points de repère de l'antenne, séances expérimentales de création en direct, ou encore émissions spéciales avec des artistes ou des initiatives touchant à la création radio et sonore.

LUNDI 12 DÉCEMBRE
Minuit>1h «MARTIENS GO HOME» [mix ambiant]
6h30>7h PAYSAGE SONORE
9h45>10h15 «LIBÉREZ L'A(RT)-RADIO !», de Marcel Xhaufflaire [ESSAI] 1/5
L'intention de cet essai est de jeter un pont entre la création sonore et la radio. Elle est aussi de susciter chez les artistes contemporains le « goût » de la radio et chez les opérateurs radiophoniques le « désir » d'une radio différente et porteuse de sens.

12h05 MÉTÉO MIX [DJ MIX] par Beat Jewelers
13h30>14h LA RADIO COMME UN ART [ÉMISSION SUR LA CRÉATION RADIOPHONIQUE] 1/3
On y posera la question « Que se passe-t-il lorsque des artistes s'emparent de la radio ? ». Interviews de Elisabeth Zimmermann (Kunstradio), Chris Weaver (Resonance FM), Sabine Breitsamer (SWR2, Radio\_Copernicus)... Et décrochage, en direct, sur Resonance FM, WPS1, Radio\_Copernicus.

MERCREDI 14 DÉCEMBRE
6h30>7h PAYSAGE SONORE
9h45>10h15 « LIBÉREZ L'A(RT)-RADIO ! », de Marcel Xhaufflaire [ESSAI] 3/5
10h30>11h20 « LE CHAOS DE NOËL », du collectif Radio-Chaos [FICTION]
11h30>12h LA RADIO COMME UN ART [ÉMISSION SUR LA CRÉATION RADIOPHONIQUE] 2/3
12h00 CIPM [POÉSIE SONORE]
12h05 MÉTÉO MIX [DJ MIX], par Relatif Yann (Biomix)

JEUDI 15 DÉCEMBRE
6h30>7h PAYSAGE SONORE
9h45>10h15 « LIBÉREZ L'A(RT)-RADIO ! », de Marcel Xhaufflaire [ESSAI] 4/5
11h>11h20 « LA MAISON DE MES GRANDS-PARENTS », de Camille Fougères [DOCUMENTAIRE]
11h20>11h30 « MAGNETIC MIGRATION MUSIC GOUTTE D'OR », de Zoé Irvine [REPORTAGE]
12h00 CIPM [POÉSIE SONORE]
12h05 MÉTÉO MIX [DJ MIX], par Alkaline
14h>14h10 À VOS CRAYONS, par Nelly Flecher [ÉCOUTE PÉDAGOGIQUE]
14h15>15h50 ENTRETIEN AVEC HENRI CHOPIN [ENTRETIEN]
16h10>17h30 EX POÉSIE [POÉSIE SONORE]

23h>23h30 « RESPONGE (LIVE SESSION) » [MIX BRUITISTE].
23h30>Minuit « THE CAGE PROJECT », de Alexandre Monzonares [MIX].
SAMEDI 17 DÉCEMBRE
6h10>7h « RADIO POULPE TOURS 1 », par la CIA [RADIO-ART]
Puis retransmission en direct des écoutes, tables rondes et performances de la journée publique.
RÉCAPITULATIF :
10h>11h30 TABLE RONDE « Le Temps de la radio »
12h>12h45 1ÈRE SÉANCE D'ÉCOUTE au Petit Massalia.
14h>15h30 TABLE RONDE « La Fiction radiophonique »
16h>16h45 2ÈME SÉANCE D'ÉCOUTE au Petit Massalia.
17h>18h30 TABLE RONDE « Nouvelles technologies de communication et création radio »
19h>20h30 3ÈME SÉANCE D'ÉCOUTE au Petit Massalia.
20h30>21h INNER CITIES SOUNDS PROJECT, par Anthony Carcone.
21h PERFORMANCES LIVE Tetsuo Kogawa et Jacques Foschia, Dinahbird, Pierre-Yves Macé et Mathieu Larnaudie, Jérôme Joy et Dinahbird, Tonic Train.

ET AUSSI, AU HASARD DE LA PROGRAMMATION :
ET SI LE TEMPS M'ÉTAIT DONNÉ
24 tops horaires réalisés à partir de différents instruments de musique du monde. Ces tops horaires ont été réalisés par Yohann Bernard et Lucien Bertolina.
Passage toutes les heures.
J'ÉCOUTE
La radio, jusqu'à preuve du contraire, est un flux sonore qui n'existe que si nous l'écoutons... Des auditeurs racontent leurs liens intimes avec la radio. 5 petites histoires d'écoute (entre 5 et 15 minutes) par Pascal Messaoudi.

VENDREDI 16 DÉCEMBRE
6h30>7h PAYSAGE SONORE
9h45>10h15 « LIBÉREZ L'A(RT)-RADIO ! », de Marcel Xhaufflaire [ESSAI] 5/5
12h00 CIPM [POÉSIE SONORE]
12h05 MÉTÉO MIX [DJ MIX], par David Walters
13h30>15h15 « SHADOW », de Heiner Goebels [HÖRSPIEL]
17h>17h40 « ¿ QUÉ TAL ARGENTINA ? », de Gwladys Déprez et Sébastien Ciroteau [DOCUMENTAIRE].

LES AUDIO-POÈMES ET POÉSIES CONCRÈTES, glanés au cours de la programmation Poésie/Sonorités dédiée à la poésie sonore et proposée à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence du 12 au 15 décembre.
DES PAYSAGES SONORES Courts ou longs moments de son brut, de Marseille, de Cuba, du Japon, de Tunisie, du Congo
DES CONTRIBUTEURS : Lucien Bertolina, Caroline Galmot, Virgile Abela, Etienne Noiseau

